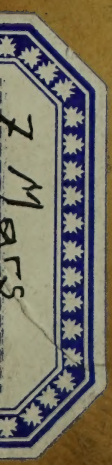
CABINET

DE

M. JEAN DUBOIS



CATALOGUE

DES DESSINS

Gouaches, Aquarelles, Pastels

Porcelaines montées, Bronzes d'ameublement

Sièges, Meubles

ET

OBJETS DE CURIOSITÉ DU XVIII^e SIÈCLE

Composant le CABINET DE M. JEAN DUBOIS

ET

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 7 Mars 1901, à 2 heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e PAUL CHEVALLIER	M. MARIUS PAULME
10, rue de la Grange-Batelière.	10, rue Chauchat.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 6 Mars 1901, de 1 h. 1/2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

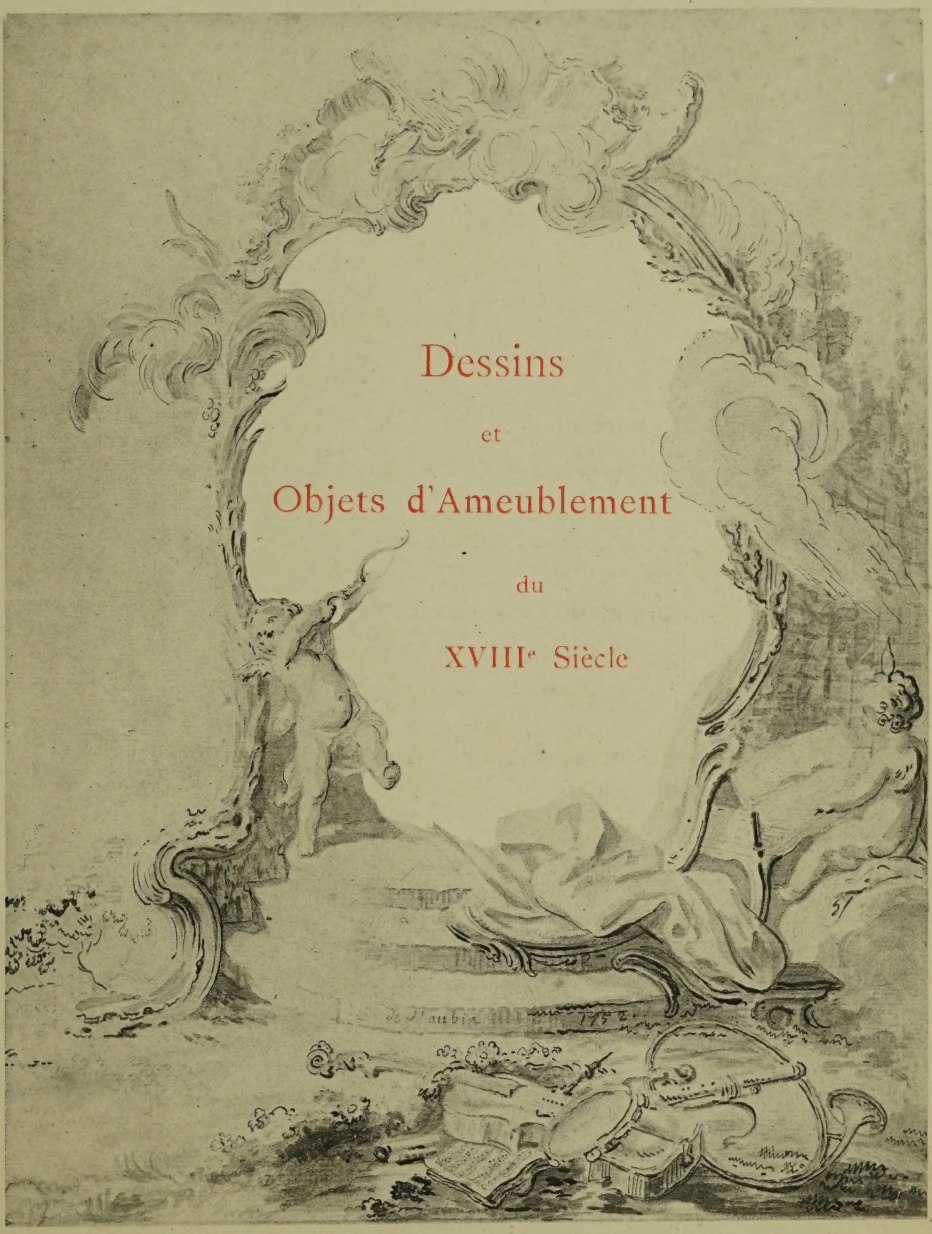
Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 pour 100 en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant à même le public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation l'adjudication prononcée.

N. B. — MM. les amateurs pourront examiner les *dessins* de la vente chez M. Paulme, 10, rue Chauchat, les lundi 4 et mardi 5 mars 1901.

7.13.64 Exchange - Bibliothèque Forney, Paris


Dessins
et
Objets d'Ameublement
du
XVIII^e Siècle

DESSINS, GOUACHES
PASTEL

ÉCOLE FRANÇAISE

1. — *Le Torrent.*

Dans un paysage à gauche coule en cascade un torrent, sur lequel est jetée entre deux rochers une frêle passerelle que traversent des paysans; à droite sont groupés d'autres petits personnages.

Dessin à l'aquarelle rehaussé de gouache.

(H., 0,21 1/2. — L., 0,37.)

ÉCOLE FRANÇAISE

2. — *Soldat d'Infanterie.*

Il est couché à terre, tenant en ses mains l'extrémité de son fusil allongé près de lui.

A la pierre noire.
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté doré.

(H., 0,21. — L., 0,37.)

FR'AGONARD

(HONORÉ)

3. — *Quatre Études.*

D'après les maîtres anciens; exécutées pendant son voyage en Italie.

Dessins à la sanguine sur leur ancienne monture.

(H., 0,21. — L., 0,14.)

AUBERT

(LOUIS)

4. — *L'Heureuse Mère.*

Dans un intérieur Louis XV, une jeune femme assise dans un fauteuil caresse sa petite fille debout près d'elle pendant que son jeune fils, monté sur une chaise paillée, joue avec des capucins de cartes sur la cheminée.

Intéressant dessin aux crayons de couleurs rehaussé de gouache, signé en bas, à gauche : *L. Aubert, 1748.*
Cadre ancien Louis XV, bois sculpté et doré.

(H., 0,38., — L., 0,33.)

BOUCHER

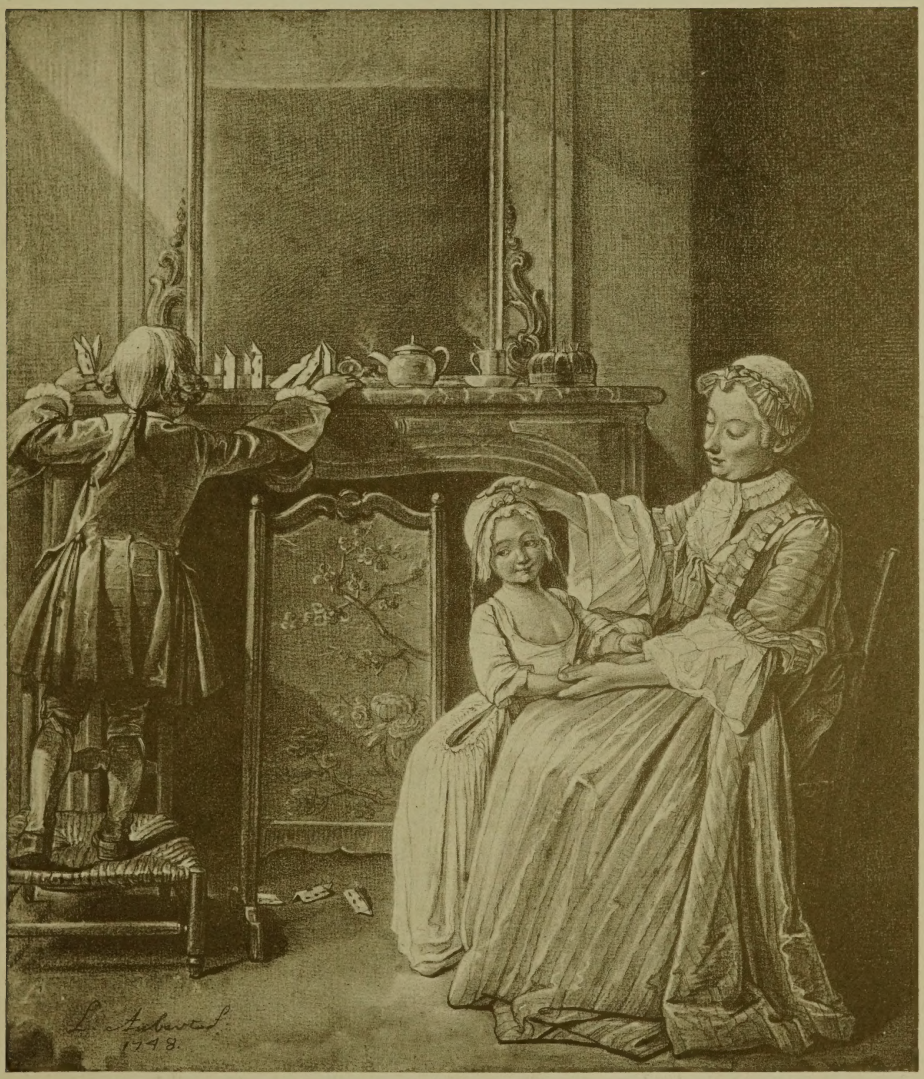
(ÉCOLE DE FRANÇOIS)

5. — *Jeune Femme assise.*

Vue de dos, en costume décolleté ; elle est assise à terre, le bras droit relevé paraissant indiquer.

Dessin aux crayons noir et blanc.
Cadre ancien Louis XVI.

(H., 0,30. — L., 0,43.)



No 4. — L. AUBERT

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

6. — *Tête de Femme.*

De profil à droite, éclairée à contre-jour.
Gracieux dessin aux trois crayons sur papier gris.

(H., 0,25. — L., 0,20.)

BOUCHER

(FRANÇOIS)

7. — *Le Retour du Marché.*

Deux paysannes accompagnées d'enfants cheminent à travers champs.

Dessin à la pierre noire légèrement rehaussé de blanc, signé en bas, à gauche, *F. Boucher 1769*.
Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

(H., 0,32. — L., 0,21.)

CHOFFARD

(PIERRE-PHILIPPE)

8. — *Portrait de H^TE V^RE M^NE Hutin, née en MDCCLXI.*

Gracieuse petite fille en buste, vue de trois quarts à gauche, appuyée à une table et tenant dans ses mains une petite tasse qu'elle s'amuse à renverser.

Dessin aux crayons de couleurs, de forme ovale sur fond marbré, portant l'inscription ci-dessus et en bas, à gauche, la signature : « Choffard, *delineavit*, 1765. »
(Collection Burty.)
Cadre ancien Louis XV. en bois sculpté et doré.

(H., 0,22. — L., 0,17 1/2.)

COCHIN le Fils

(C.-N.)

9. — Portraits de:

Guillaume *Coustou*, sculpteur, né à Paris et Charles-Pierre *Coustou*, architecte du roy.

Deux profils en médaillons ronds faisant pendants.

Encadrés ensemble dans un cadre ancien Louis XVI en bois sculpté et doré.
Dessins à la pierre noire.
(Collection H. Destailleur.)

H., 0, 16. — L., 0, 14.)

COCHIN le Fils

(C.-N.)

10. — *Portrait de J. G. Soufflot.*

En médaillon, de profil à gauche, sur fond marbré, portant l'indication du nom et la signature deux fois répétées et la date 1753.

(Collection H. Destailleur. Mai, 1896.)
Cadre ancien Louis XV, bois sculpté et doré.

(H., 0, 18. — L., 0, 13.)

N° 8. — P. P. CHOFFARD

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

COCHIN le Fils

(C.-N.)

11. — *Portrait de M. Coqueley de Chaussepierre, avocat au Parlement de Paris, 1756, mort en 1791.*

A la mine de plomb. Sur sa monture ancienne portant la signature: Dessiné par C. N. Cochin, f., 1778.
(Collection L. Decloux.)
(H., 0, 13. — L. 0, 11.)

DANLOUX

(HENRI-PIERRE)

12. — *Portrait de jeune femme.*

Vue presque de face, en buste, vêtue d'un corsage rayé à revers avec cravate de dentelle.

Dessin aux crayons de couleurs, rehaussé de gouache.
De forme ovale. (H., 0, 16. — L., 0, 13.)

DUCREUX

(JOSEPH)

13. — *Portrait de l'Artiste.*

Représenté en buste de profil, à droite, la tête et le regard tournés vers le spectateur; il est vêtu d'un habit à col et revers laissant apercevoir un jabot de dentelle, et tient en main sa palette.

Beau pastel signé et daté de 1767.
Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté et doré.
Ovale. (H., 0, 60. — L., 0, 46.)

FRAGONARD

(Attribué à HONORÉ)

14. — *Portrait de jeune fille.*

En pied, vue de dos, la tête de profil à gauche.

Joli dessin à la pierre noire.
Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté et doré,

(H., 0, 38. — L., 0, 26.)

FRAGONARD

(HONORÉ)

15. — *Le Jet d'eau.*

Au bord d'une fontaine alimentée par un jet d'eau trois femmes sont occupées à laver du linge. Des motifs décoratifs tels que lions et statues se profilent sur des fonds d'arbres.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté et doré.
Belle sanguine.

(H., 0, 40. — L., 0, 28.)

N° 13. — DUCREUX

Hélio. Fortier-Marotte, Paris.

HOIN

(CLAUDE)

16. — *Portrait de jeune femme.*

En buste de trois quarts à droite, les épaules recouvertes d'un fichu, la chevelure joliment arrangée dans un mouchoir noué au-dessus du front.

Charmant petit dessin au crayon rehaussé d'aquarelle et de gouache.

(Médaillon rond. Diam., 0,60.)

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

17. — *La Jeune Bergère.*

Dans un paysage une jeune bergère, élégamment vêtue, est assise à terre près de ses moutons; pendant qu'un petit Amour l'embrasse, son chien s'est dressé contre elle.

Joli dessin à l'aquarelle daté de 1780.
Beau cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

(H., 0,17. — L., 0,25.)

ISABEY

(JEAN-BAPTISTE)

(D'après Mme VIGÉE-LEBRUN)

18. — *Portrait de L. Païsiello*, compositeur de musique.

Il est représenté assis à son clavecin, tourné de trois quarts vers la gauche, la tête légèrement relevée et regardant vers la droite, et semble chanter en s'accompagnant.

Très précieux dessin au crayon noir d'une remarquable perfection d'exécution.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté et doré.

(H., 0, 30. — L., 0, 22.)

JULIEN

(SIMON)

19. — *Amours jouant avec des Colombes.*

Intéressante composition dans le goût de Fragonard. Dessin à l'aquarelle, rehaussé de gouache et signé.

(De forme ovale. H., 0,27. — L., 0,36.)

LATOUR

(Attribué à MAURICE QUENTIN DE)

20. — *Portrait de femme.*

En buste de trois quarts à droite, coiffée d'une mantille de dentelle retombant sur la gorge; cravate nouée sous le menton, corsage fermé par un nœud de ruban.

Très gracieux dessin aux crayons de couleurs et pastel.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré, orné d'un joli nœud de ruban.

(De forme ovale. H., 0,23. — L., 0,18.)

LE PAON

(JEAN-BAPTISTE)

21. — *La Petite Guerre.*

Curieux dessin représentant des manœuvres et exercices militaires dans la plaine des Sablons.

A la plume et à l'aquarelle.

Cadre ancien Louis XVI.

(H., 0,40. — L., 0,77.)

LAGRENÉE

(JEAN-FRANÇOIS)

22. — *Portrait de jeune garçon.*

Presque de face, coiffé d'un chapeau de feutre.

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris.

Cadre ancien Régence, en bois sculpté doré.

(H., 0,30. — L., 0,22.)

LÉPICIÉ

(NICOLAS)

23. — *Portrait de fillette.*

La tête de face, le regard vers la droite, coiffée d'un fichu noué au-dessous du menton.

Gracieux dessin à la sanguine.
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

(H., 0,35. — L., 0,25.)

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

24. — *Les Joueurs de Boules.*

Devant une grange un groupe de personnages jouant aux boules, pendant que des paysans les regardent en buvant.

Beau dessin à la sépia, signé et daté : *Le Prince, 1779.*

(H., 0,36. — L., 0,49.)

LE BRUN (Mme L.-E. VIGÉE)

25. — *Jeune femme debout, vue de dos.*

Vêtue d'une robe décolletée à manches courtes, coiffée d'un petit bonnet, la tête tournée de trois quarts vers la gauche.

Gracieux dessin à la sanguine portant en bas, à droite, la signature à la plume : *Mme Le Brun.*
(Collection du marquis de Chennevière.)
Cadre en bois sculpté doré.

(H., 0,24. — L., 0,15.)

No 27. —MARÉCHAL

MIGER

(SIMON-CHARLES)

26. — *Portrait de jeune femme.*

De profil à gauche, les cheveux relevés, coiffée d'une dentelle légère, un ruban autour du cou et corsage entr'ouvert.

Très gracieux portrait à la pierre noire et à la sanguine, avec quelques rehauts à la gouache.

Signé et daté : *S. C. Miger, 1767.*

(Médaillon rond. Diam., 0,11.)

MARECHAL

27. — *Le Palais du Luxembourg, à Paris.*

Brillamment illuminé un soir de fête publique.

Beau et intéressant dessin à la plume, lavé de sépia et rehaussé de blanc. Signé et daté *1780.*

(Collection H. Destailleur.)

Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté doré.

(H., 0,25 1/2. — L., 0,38.)

MOREAU LE JEUNE

(JEAN-MICHEL)

28. — *Vue de la Place Neuve de Louis XV, le Bien Aimé.*

Étude des différents petits groupes de personnages et de voitures qui animent cette composition, dont l'architecture est dessinée et gravée par *Taraval.*

Dessin à la plume rehaussé de sépia.
Voir : Œuvre de Moreau le Jeune par Mahérault, n° 412.
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté doré.

(H., 0,19. — L., 0,64.)

OLLIVIER

(MICHEL-BARTHÉLEMY)

29. — *Tête de jeune femme de profil à droite.*
Tête de jeune femme de profil à gauche.

Deux charmantes études à la pierre noire et à la sanguine sur papier bleu, dans le goût et la manière de Watteau.

(Collection H. Destailleur.)

(H., 0,19 1/2. — L., 0,13.)

OLLIVIER

(MICHEL-BARTHELEMY)

30. — *Joueur de flûte.*

Debout, en élégant costume Louis XV, l'épée au côté, vu presque de face, un jeune homme joue de la flûte.

Gracieux dessin aux trois crayons sur papier bleu.
(Collection H. Destailleur.)

(H., 0,24. — L., 0,13 1/2.)

PUJOS

(ANDRÉ)

31. — *Portrait de M. S^t^-Foix.*

En médaillon ovale reposant sur une tablette portant l'inscription ci-dessus, et plus bas la signature et la date : *A. Pujos delin... anno 1780.*

(Collection Jubinal.)
Cadre ancien Louis XVI.

(H., 0,19. — L., 0,13.)

PREVOST

(B.-L.)

32. — *Portrait de femme.*

En buste, de profil à droite.

Dessin au lavis d'encre de Chine, de forme ovale, sur son ancienne monture portant la signature et la date : *B. L. Prevost delin. 1787.*

(H., 0,19. — L., 0,12.)

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

33. — *Six études* diverses pour le *Parc* et le *Goûter*, dont trois études de femme, assise et debout.

Dessins à la sanguine.
(Collection Duez.)
Cadre ancien de la Régence, en bois sculpté doré.
(H., 0,30. — L., 0,39.)

ROBERT

(HUBERT)

34. — *La Fontaine.*

Dans les jardins d'une villa romaine, on voit au centre une fontaine avec ses eaux jaillissantes, à gauche un grand mur de terrasse le long duquel monte un escalier.

Dessin à la sanguine.
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté doré.
(H. 0,23. — L. 0,35.)

ROBERT

(HUBERT)

DEUX PENDANTS

35. — *Vues de Rome.*

Deux compositions animées de plusieurs figures.

Dessins à la sanguine; l'un d'eux est signé.
Cadres anciens Louis XVI.
(H., 0,27. — L., 0,35.)

No 37. — H. ROBERT

ROBERT

(HUBERT)

36. — *La Descente du Troupeau.*

Des paysans, les uns à cheval, les autres à pied, conduisent un troupeau de moutons et de bœufs et vont entrer par l'ouverture d'un arc de triomphe en ruine qui occupe la moitié de la composition : dans le fond une pyramide antique.

Superbe dessin à la plume et à l'aquarelle, rehaussé de gouache.

(Collection H. Destailleur.)

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté et doré.

(H., 0,50. — L., 0,33 1/2.)

ROBERT

(HUBERT)

37. — *Ruines antiques.*

Près d'une fontaine formée d'un lion colossal vomissant l'eau dans une vasque antique, des paysans se sont arrêtés; l'un deux escalade des fragments de sculpture pour puiser de l'eau à la gueule du lion. Au fond, à gauche, une balustrade avec statues mutilées; à droite les ruines d'un temple à colonnes.

Très beau dessin à la plume et à l'aquarelle, signé en bas, à gauche, sur un fragment de corniche.

Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté et doré.

(H., 0,27. — L., 0,37.)

ROBERT

(HUBERT)

38. — « *Celui qui demande une faveur au courtisan est comme celui qui demande l'aumône au perroquet.* »

Un mendiant accompagné de son chien tend son chapeau vers un perroquet perché sur la balustrade d'une *loggia* en ruine; à gauche une statue antique sur un piédestal décoré de guirlandes; dans le fond, une colonnade et un obélisque; sur des pierres en ruine, l'inscription ci-dessus.

Très belle aquarelle signée sur le piédestal de la statue.
(Collection Magne.)
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté doré.

(H., 0,44. — L., 0,32.)

SAINT-AUBIN

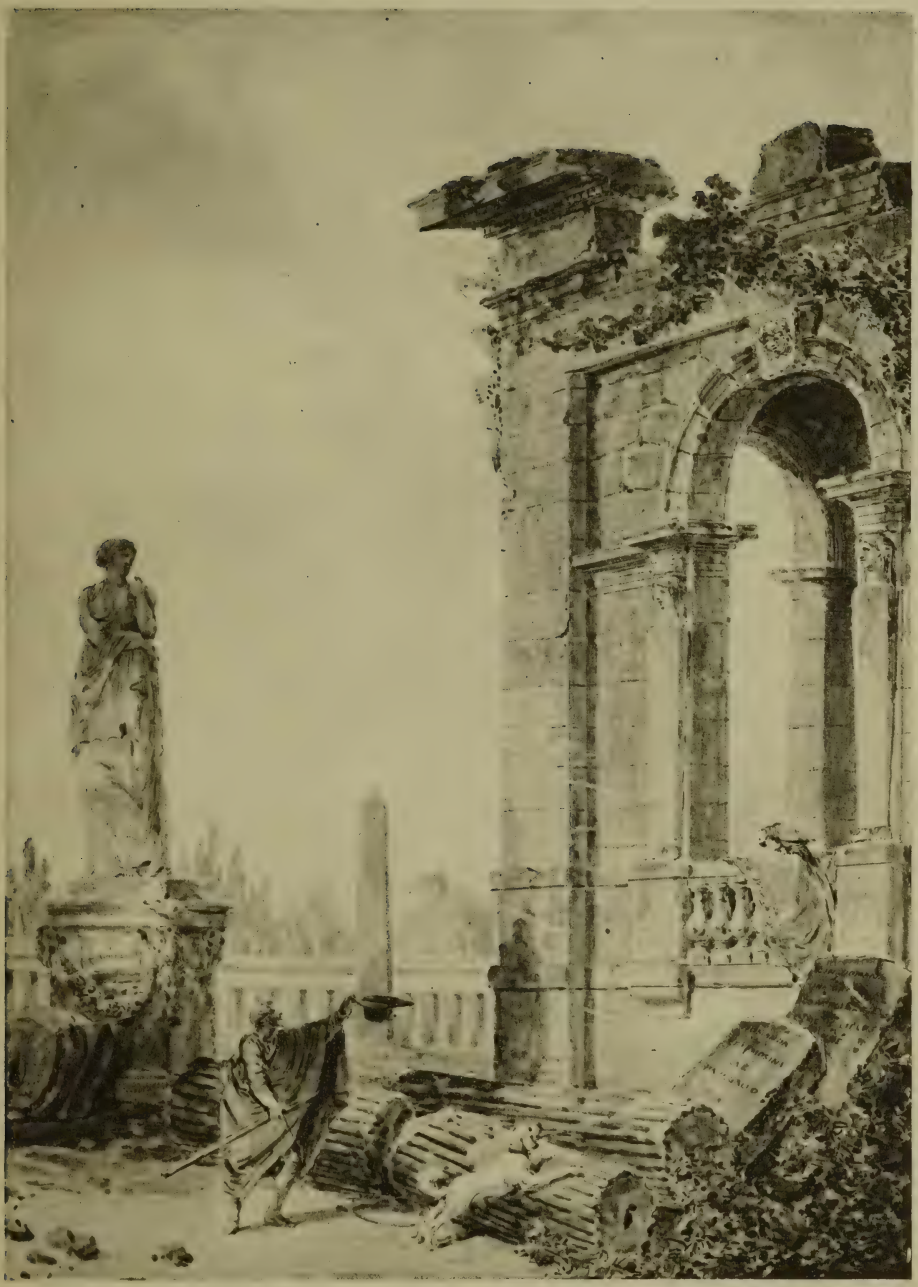
(GABRIEL DE)

39. — *Étude d'homme lisant.*

Vue de trois quarts à droite, le corps penché en avant, il a mis ses bésicles et paraît très attentionné à sa lecture, pendant qu'un chat ronronne sur ses genoux.

Charmant croquis à la mine de plomb.
Beau cadre ancien, en bois finement sculpté et doré.

(H., 0,15. — L., 0,10.)



N° 38. — H. ROBERT

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN ET GABRIEL DE)

40. — *Trois études.*

a — Jeune fille assise et lisant.

(H., 0,10. — L., 0,08.)

b — Jeune femme sur une chaise longue, cousant.

(H., 0,9 1/2. — L., 0,15.)

c — Jeune femme assise sur un banc, vue de face, le bras droit appuyé sur le dossier, tenant un éventail dans sa main.

Dessins à la pierre noire et à la mine de plomb.
Cadre ancien Louis XVI, bois sculpté doré.

(H., 0,11 1/2. — L., 0,09.)

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

41. — *La Promenade en Traîneau.*

Deux charmantes compositions pleines de fantaisie, superposées sur la même feuille.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle et de gouache, signé.
(Collection du marquis de Chennevières.)
Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

(H., 0,16. — L., 0,10.)

SLODTZ

(MICHEL-ANGE)

42. — *Projet de château d'eau.*

Au centre d'une place richement décorée de portiques à arcades s'élève un rocher avec grotte d'où les eaux jaillissent au pied du char de Neptune, dans un bassin décoré de statues. Un temple à colonnes couronne l'édifice. Au premier plan des groupes de petits personnages contemplent ce spectacle.

Dessin à la plume et à l'aquarelle.
Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

(H., 0,30. — L., 0,60.)

TOURNIÈRES

(ROBERT)

43. — *Portrait de femme.*

Vue à mi-corps, de profil, la tête tournée vers le spectateur, vêtue d'une robe garnie de dentelles, coiffée d'un chapeau de paille à large bord relevé, elle tient de la main droite le pli de son manteau pendant derrière elle.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.
(Collection du marquis de Chennevières.)

(H., 0,29. — L., 0,22.)

TRINQUESSE

(L.)

44. — *Portrait de jeune femme.*

En élégant costume, elle est assise de face, le haut du corps penché, coiffée d'un bonnet, le bras gauche allongé vers la droite.

Beau dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.
Cadre ancien Louis XVI, en bois sculpté doré.

(H., 0,36. — L., 0,28.)

VAN LOO

(CARLE)

45. — *Tête de jeune fille.*

La tête légèrement relevée et vue de trois-quarts à droite ; coiffure à toquet et collerette de mousseline.

Gracieux dessin à la pierre noire et à la sanguine.
Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

(H., 0,28. — L., 0,23.)

VERNET

(JOSEPH)

46. — Groupe tiré de *l'Intérieur du Port de Marseille,* de la série des Ports de France (n° 2).

Intéressant dessin à la sanguine sur son ancienne monture, portant les indications manuscrites suivantes : *Étude pour les Ports de France, — Joseph Vernet del. — Ex. Musœo Varin.*

(H., 0,18, — L., 0,14.)

VERNET

(JOSEPH)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

47. — Groupe tiré de la *Vue de la Ville et du Port de Bayonne,* de la suite des Ports de France (n° 12).

Intéressant dessin à la sanguine, portant les mêmes indications que ci-dessus.

(H., 0,18. — L., 0,14.)

N° 48. — A. WATTEAU

WATTEAU

(ANTOINE)

48. — *Deux études. Femmes.*

Toutes deux en buste; l'une vue de dos, l'autre de profil à droite; corsage décolleté et coiffe dans les cheveux.

Dessin aux trois crayons.
(Collection Walferdin.)
Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

(H., 0,20. — L., 0,24.)

PORCELAINES

49. — Tasse, soucoupe et couvercle, en ancienne porcelaine du Japon. Petite monture ancienne en argent.

50. — Tasse et son couvercle, en ancienne porcelaine du Japon. Monture en argent du *temps de Louis XIV,* comprenant un bouton sur rosace sur le couvercle, ainsi qu'un cercle mouluré à petits godrons.

(H., 0,10.)

51. — Paire de petits vases couverts, en ancienne porcelaine de Chine; monture en bronze ciselé et doré du *temps de Louis XIV,* comprenant un bouton, cercles et base moulurés avec godrons.

(H., 0,13.)

52. — Paire de petits vases couverts, en ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome. Monture du *temps de Louis XIV,* comprenant un bouton et des cercles moulurés et ornementés en argent.

(H., 0,15.)

53. — Vase cylindrique couvert, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs. Monture en bronze ciselé et doré du *temps de Louis XIV,* comprenant un bouton sur le couvercle, agrémenté d'une petite poignée mobile, deux cercles moulurés et une base à godrons.

(H., 0,20.)

54. — Paire de petits vases couverts, en ancienne porcelaine du Japon. Monture en argent du *temps de Louis XIV,* moulurée et ornementée de godrons.

(H., 0,19.)

55. — Paire de petits vases de forme cylindrique, en ancienne porcelaine de Chine à décor de pagodes et personnages. Monture en bronze ciselé et doré du *temps de Louis XV,* formée d'une collerette et de deux anses.

(H., 0,13.)

(Vente Leroux.)

56. — Petit vase cylindrique couvert, en ancienne porcelaine de Chine, à riche décor d'oiseaux sur des branchages fleuris. Petite monture en argent mouluré avec ornements gravés du *temps de Louis XIV.*

(H., 0,15.)

57. — Vase cache-pot, en ancien céladon de Chine. Monture en bronze ciselé du *temps de Louis XIV,* formée d'une collerette et d'une base moulurées à godrons, avec anses ornementées, agrémentées de poignées.

(H. 0,,20.)

58. — Vase cache-pot, en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu. Monture en bronze ciselé et doré du *temps de Louis XIV,* comprenant une collerette moulurée et une base à godrons réunies par de riches anses, avec poignées mobiles décorées de rinceaux et de masques.

(H., 0,21.)

59. — Paire de vases cache-pots, en ancienne porcelaine de Chine à décor polychrome. Belle monture du *temps de Louis XIV*, formée d'une collerette et d'une base moulurée à godrons, reliées par des anses ornementées avec mufles de lion où s'accrochent des poignées mobiles.

(H., 0,25.)

60. — Figurine de Chinoise et enfant en ancien céladon de Chine. Elle est agrémentée d'un petit bouquet de feuillage et d'une terrasse en bronze repercé, ciselé et doré du *temps de Louis XVI.*

(H., 0,20.)

61. — Émail du *temps de Louis XV* représentant des enfants chinois jouant aux bulles de savon dans un paysage, dans le goût de *Le Prince.* Cadre en cuivre doré.

(Ovale. L., 0,17. — H., 0,13.)

(*Vente Beurdeley.*)

BRONZES D'AMEUBLEMENT

62. — Paire de petits bras-appliques à une seule lumière en bronze ciselé et doré du *temps de Louis XVI.*

63. — Paire de petites appliques à deux lumières, du *temps de Louis XV,* en bronze finement ciselé et doré. Elles sont gracieusement mouvementées et composées de feuillages et d'ornements rocailles.

64. — Paire de chenets en bronze ciselé et doré du *temps de Louis XVI,* formés d'un vase sur un socle adossé à une balustrade à entrelacs.

65. — Paire de flambeaux du *temps de Louis XVI,* en forme de balustres à torsades et décorés de feuillages, en bronze finement ciselé et doré.

(H., 0,19.)

66. — Paire de très petits flambeaux du *temps de Louis XV,* en bronze argenté, à tige triangulaire et base richement décorées d'ornements rocailles.

(H., 0,14.)

67. — Paire de flambeaux du *temps de Louis XV,* en bronze finement ciselé et argenté, à décor de feuillages et de motifs rocailles.

(H., 0,22.)

68. — Paire de girandoles a trois lumières *de style Louis XV,* en bronze ciselé et argenté. Elles sont richement décorées de coquilles et d'ornements en relief et de fleurs et feuillages gravés.

(H., 0,35.)

69. — Petite caisse a fleurs de forme carrée en métal laqué. Elle est ornée d'une riche monture du *temps de Louis XV* comprenant une collerette à rinceaux, des anses et une terrasse formée de feuillages et de motifs rocailles en bronze finement ciselé et doré. La caisse est garnie d'un bouquet simulant une plante dont les tiges sont ornées de fleurs décorées au naturel en ancienne porcelaine de Saxe.

(H., 0,32.)

70. — Paire de vases en porcelaine bleu foncé. Monture *Louis XVI,* en bronze ciselé et doré, composée d'une collerette ornementée d'où partent les anses, qui montent pour redescendre s'accrocher, de chaque côté, à des têtes de béliers; piédouche en torsade avec tore de laurier et socle.

(H., 0,34.)

71. — Petit lustre du *temps de Louis XV*, en bronze doré, à huit lumières ; il est garni de cristaux divers : balustres, pendeloques, plaquettes, boule, etc.

72. — Figurine assise représentant un Chinois en bronze tonkiné ancien, à décor rouge, noir avec rehauts d'ornements dorés. Terrasse moulurée et contournée du *temps de Louis XV,* en bronze ciselé et doré.

(L., 0,12. — H., 0,13.)

73. — Œil-de-Bœuf du *temps de Louis XVI*, en bronze finement ciselé et doré. L'encadrement de la lunette est formé d'un tore de godrons en creux décoré de feuilles d'acanthe et bordé d'une perle. Il se suspend par un gracieux nœud de ruban à la partie supérieure

et se termine par un culot formé de feuillages finissant en graine. A répétition. Le cadran porte la mention : *Verneaux à Paris.*

(H., 0,33. — L., 0,23.)

74. — Pendule du *temps de Louis XVI,* toute en bronze finement ciselé et doré. Le mouvement est soutenu à droite et à gauche par deux consoles renversées décorées d'une belle feuille d'acanthe et se terminant en volutes sur un socle mouluré, offrant une feuille d'eau, porté par quatre pieds. Le couronnement est formé d'un joli nœud de ruban retenant des branches de lauriers qui retombent de chaque côté de la pendule. Le cadran porte la mention : *Amant, à Paris.*

(L., 0,35. — H., 0,33.)

SIÈGES

75. — Petit tabouret de pied du *temps de Louis XV,* en bois sculpté, ciré, garni de velours grenat.

76. — Fauteuil du *temps de Louis XV,* en bois finement sculpté, ciré; foncé de canne.

77. — Autre fauteuil de la même époque, analogue au précédent.

78. — Fauteuil du *temps de la Régence,* en bois très finement sculpté, ciré. Il est foncé de canne et garni d'un coussin de cuir.

(Collection Secrétan.)

79. — Deux fauteuils du *temps de Louis XV,* en bois sculpté, ciré. Ils sont recouverts de velours rouge.

80. — Bergère du *temps de Louis XV,* en bois sculpté, ciré; elle est recouverte, ainsi que son coussin, d'une étoffe de soie à ramages.

81. — Chaise à dossier bas, du *temps de la Régence,* de forme contournée, en bois finement sculpté et ciré. Elle est recouverte en velours.

82. — Grande bergère à oreilles, du *temps de la Régence,* en bois sculpté et ciré. Elle est recouverte, ainsi que son coussin, d'une étoffe de soie à ramages.

83. — Bergère a oreilles du *temps de Louis XV,* en bois sculpté et ciré, garnie de velours rouge.

MEUBLES

84. — Écran du *temps de Louis XV,* en bois mouluré et sculpté sur les deux faces. Il est garni de sa feuille à double face représentant des figures de femmes japonaises dans un intérieur.

(H. 1,15. — L. 0,70.)

85. — Petit paravent du *temps de Louis XV,* à quatre volets en bois mouluré, les feuilles sont montées à châssis et mobiles, garnies à l'endroit d'une étoffe de soie rouge brochée de blanc et à l'envers de petite soie rouge.

(H. 0,93. — D. 1,95.)

86. — Trumeau en bois sculpté et ciré, du *temps de Louis XV,* la glace est encadrée de moulures ornementées de feuillages et couronnée d'un motif cintré avec cartouche. Le chambranle est agrémenté de guirlandes de fleurs liées par un ruban.

(H. 1,80. — L. 1,10.)

87. — Petite table a ouvrage du *temps de Louis XV,* de forme contournée, à pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage. Le dessus s'ouvre à charnière pour laisser voir l'intérieur divisé en trois casiers. Elle est ornée d'une entrée de serrure, de quatre chutes et sabots en bronze finement ciselé et doré. Elle porte sous la ceinture une estampille en monogramme composé des lettres *M. C. F. L.*

(L. 0,52. — L. 0,42.)

88. — Petite table-bureau-écran du *temps de Louis XV,* de forme contournée, en marqueterie de bois de placage. Le dessus, ouvrant à charnière, se rabat en avant; la partie du meuble formant casier du bureau, dissimulée sous le dessus, se relève et se fixe au moyen d'un cran d'arrêt; enfin un écran mobile complète ce curieux petit meuble.

(L. 0,60. — L. 0,42.)

89. — Petite commode de forme contournée, du *temps de Louis XV,* haute sur pieds et à deux tiroirs, en marqueterie de bois de placage; la face et les deux côtés offrent des décors de bouquets de fleurs. Elle est ornée de chutes, entrées et sabots en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Elle porte une estampille de maîtrise.

(L. 0,70. — H. 0,87. — Prof. 0,43.)

90. — Table-bureau du *temps de Louis XV,* de forme contournée, en marqueterie de bois de placage. La ceinture comprend trois tiroirs décorés de poignées formant entrées de serrure. Quart de rond, chutes et sabots en bronze ciselé et doré.

(L. 1,15. — L. 0,60.)

91. — Petite table-bureau *Louis XV,* de forme contournée, à pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage; le dessus et la ceinture offrent des rinceaux en bois de bout. Le dessus se coulissant en arrière et le tiroir ramené en avant forment un petit bureau à écrire. Entrée de serrure et sabots en bronze ciselé et doré.

(L., 0,51. — L.. 0,37.)

92. — Bureau fermant a cylindre, de la fin du *temps de Louis XV,* à pieds cambrés en marqueterie de bois de placage. Le cylindre est décoré de rinceaux et en son milieu d'un médaillon avec trophée d'attributs divers. Galerie ajouréee, poignées, chutes, sabots, entrées de serrures en bronze ciselé et doré.

(L., 1,30. — H., 1,05. — Prof., 0,70.)

93. — Bureau de la fin du *temps de Louis XV,* à deux corps, ouvrant chacun à deux portes et séparés par une tablette à écrire mobile. L'intérieur du corps supérieur est à compartiments et garni de tiroirs. En marqueterie de bois de placage et décoré d'entrées de serrure, tablier et sabots en bronze ciselé et doré; il porte l'estampille du maître ébéniste; *N. P. Sévérin.* Dessus de marbre.

(H., 1,12. — L., 0,92. — Prof., 0,43.)

94. — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, de forme contournée, en marqueterie de bois de violette et de

satiné. Il ouvre à une porte, formée d'un *ancien panneau de laque de Chine*, décoré de feuillages, figures et pagodes et encadré de bronzes. Il est agrémenté de jolis bronzes ciselés et dorés, tels que chutes, tabliers, sabots. Dessus de marbre de Languedoc.

(H., 1,20. — L., 0,85. — Prof., 0,40.)

OBJETS DIVERS

95. — Buste de négrillonne, en marbres de couleurs, de *l'époque de Louis XVI,* provenant du *Château de Langeais.*

(H., 0,68.)

96. — Sonnette en bronze doré, avec quelques parties argentées. Elle est formée d'une figure de femme de qualité en grand costume avec jupe ballonnante.

97. — Boite a poudre du *temps de Louis XV,* de forme cylindrique en bois laqué à décor de fleurs et figures.

98. — Autre boîte à poudre analogue.

99. — Bougeoir du *temps de Louis XV,* en bronze ciselé et argenté.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 40504